

Uvod u proučavanje italijanskih lirskih i narativnih žanrova od 13. do 17. veka 1

TEMI E ARGOMENTI DEL SEMINARIO

1. *Il libro d'autore: il paratesto del Decameron* (la questione del titolo, dell'*explicit*; dell'*argomento*, delle ballate).
2. *La poetica esplicita nel Decameron* - il Proemio, l'Introduzione alla IV giornata, la Conclusione d'Autore.
3. *La funzione e il significato del macrotesto decameroniano: il problema della cornice.*
4. *Le metanovelle decameroniane e il processo della costituzione delle regole poetiche.*
5. *Gli "aspri casi d'amore": le novelle della quarta giornata del "Decameron" e la loro valenza esemplare.*
6. *L'arte della beffa: la settima giornata.*
7. *"La libertà controllata": la funzione e il significato del personaggio Dioneo.*
8. *L'ultima novella del "Decameron" e la sua versione umanistica ad opera di F. Petrarca.*
9. *Il "Trecentonovelle" di F. Sacchetti.*
10. *Il libro d'autore nella versione degli epigoni: G. Sercambi e Giovanni Fiorentino.*
11. *La novella e la questione del contenuto (o del motivo): Sermini, "Novelle", I, Masuccio, "Novellino", 33, Luigi da Porto, "Storia dei due amanti", Bandello, "Novelle", II, 9.*
12. *La novella cinquecentesca: Novelle di M. Bandello.*
13. *Il "caso" fiorentino: le "Cene" del Lasca e il "Belfagor arcidiavolo" di N. Machiavelli.*
14. *La storia della novella "spicciolata".*
15. *Codificazione del genere: F. Bonciani e G. Bragagli.*

- V. Branca, *Boccaccio medievale*, Sansoni, Firenze, 1987;
- *La novella italiana*, Atti del Convegno di Caprarola, Salerno Editrice, Roma, 1989.
- F. Bruni, *Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana*, Il Mulino, Bologna, 1990;
- M. Picone, *Il racconto. 2. "Decameron"*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi I*, a c. di F. Brioschi e C. Di Girolamo, Bollati Boringhieri, Torino, 1995;
- G. Mazzacurati, *All'ombra di Dioneo. Tipologie e percorsi della novella dal Boccaccio a Bandello*, a c. di M. Palumbo, La Nuova Italia, Firenze, 1996;
- *Dal primato allo scacco. I modelli narrativi italiani tra Trecento e Seicento*, a c. di G. M. Anselmi, Carocci, Roma, 1998;
- L. Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Salerno Editrice, Roma, 2000;
- M. Picone, *Boccaccio e la codificazione della novella. Letture del "Decameron"*, a c. di N. Coderey, C. Genswien, R. Pittorino, Longo Editore, Ravenna, 2008;
- S. Milinkovic, *Dekameron. Knjiga o ljubavi*, Arhipelag, Beograd, 2011.

Uslov za polaganje ispita: položen ispit iz Uvoda u tumačenje i istoriju kritike „Božanstvene komedije“ 2.